

# NOTIZIARIO n.3 2021

Circolo Fotografico  
LA FINESTRA

circolo fotografico  
LA FINESTRA  
dal 1981

Via Roveredo 67  
33080 Porcia (PN)  
CF 91002460938

www.circololafinestra.it  
segreteria@circololafinestra.it



Carissimi soci ed amici,

Marzo, come vedrete, è stato un mese ricco di attività e progetti e avrebbe meritato un notiziario meno stringato, ma si fa quel che si può!

Il 2 Marzo si è tenuta l'assemblea annuale dei soci (attualmente 29) con riepilogo delle attività svolte nel 2020, presentazione e chiusura del bilancio, presentazione del direttivo e dei nuovi consiglieri, M. Geremia e M. Ribaudò, programmazione attività del circolo. Zeno Rigato si occuperà di posta e web, E. Masi del notiziario, M. Ribaudò continuerà a seguire il sito FB e la sezione Punti di vista. Grazie a chi si impegna per il circolo e in particolare a F. Miressi e a Z. Rigato per le riunioni del martedì.

Vista la perdurante impossibilità di accedere alla sede, è stato deciso di non rinnovare l'abbonamento alle riviste.

Venerdì 5 Marzo, grazie all'organizzazione di L. Gazzola, un gruppo di soci ha potuto usufruire della visita guidata alla mostra "Federico il grande seduttore" a cura di A. Crozzoli.



Sono stati comunicati i risultati del Punti di vista sul tema: "Mi ispiro a..."

1° classificato Vanna Rossetti con 8 voti

2° " L. Gazzola, A. Gemona, M. Ribaudò con 7 voti

3° " E. Masi, L. De Piaggi, Z. Rigato con 5 voti

"Ripetizioni" sarà il nuovo tema per il prossimo "Punti di vista" che scadrà il 31 Marzo.



## PUNTI DI VISTA

### **Ripetizioni/ Pattern**

Le ripetizioni sono un elemento che permette di fare la differenza in una fotografia.

Fotografare degli oggetti duplicati, magari inseriti in un contesto prospettico o con forti differenze cromatiche, è un modo per attirare l'attenzione dell'osservatore.

Fotografie che nel soggetto riconducano ad uno schema ripetuto, un modello geometrico, un motivo (inteso come elemento decorativo ripetuto e costante).

Proviamoci !!!!

**Scadenza : 31/3/ 2021**

Inviare a : [mauri.riba@live.it](mailto:mauri.riba@live.it)

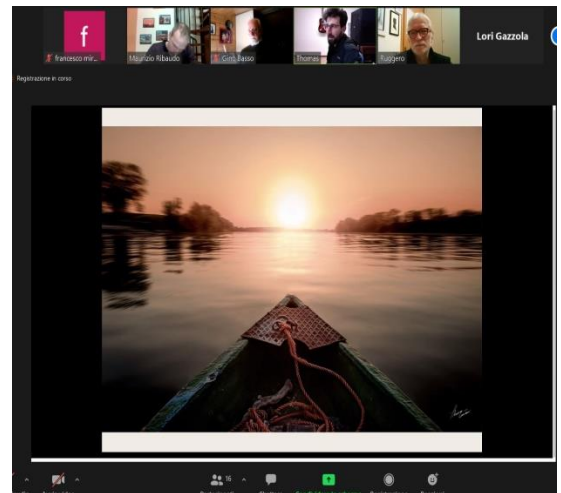
Continuando la nostra visione di foto di maestri della fotografia, abbiamo ammirato le foto della serie "Suburban di Walker Evans, scattate nella metropolitana di NY negli anni '38-'41. Si tratta di foto furtive, scattate a sorpresa, non nate dall'ossessione per la bella immagine, ma in cui prevale l'interesse per il racconto.

Grazie all'interessamento di M. Ribaudò il 23 Marzo abbiamo assistito alla lezione di Thomas Cantoni fotografo professionista, collaboratore Canon e socio sostenitore Dolomiti Unesco che utilizza la fotografia come strumento di valorizzazione e tutela delle risorse naturali del territorio.

Attraverso una ricca serie di bellissime foto, Thomas ci ha fornito informazioni metodologiche esaurienti e dettagliate, sottolineando soprattutto l'importanza della composizione, invitandoci ad evitare gli errori più comuni. Per chi volesse saperne di più, tra i WA del circolo, troverete il link per accedere al suo lavoro.

<https://ThomasCantoni.it/slide-serata-23-03-21>.

Inoltre M. Ribaldo vedrà se, privacy permettendo, potrà farci accedere ad un video. Ed ecco alcune foto:



<p><b>ERRORE 1</b> NON AVERE PUNTI D'INTERESSE</p> <p>Non avere punti d'interesse all'interno dell'inquadratura, su cui comporre l'immagine.</p> <p>Soluzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Individuare un potenziale soggetto che si distingua per colore, forma, luminosità</li><li>▪ Posizionare i soggetti forti nei punti focali (sui terzi o al centro)</li></ul>		<p><b>ERRORE 2</b> AVERE TROPPI SOGGETTI</p> <p>Troppi soggetti rischiano di creare confusione e perdere valore all'interno della stessa immagine</p> <p>Soluzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Concentrarsi su un soggetto, isolandolo dal resto</li><li>▪ Individuare un gruppo di soggetti che possa essere trattato come un soggetto unico</li></ul>	
--	--	--	--

Ringraziamo ancora Thomas Cantoni per la grande disponibilità, generosità e chiarezza con cui ha risposto alle nostre domande su tecniche (HDR, fokus staking, via Lattea, filtri...), bibliografia, ecc. I tempi ancora non lo permettono, ma potrebbe essere davvero proficuo un workshop con la sua guida.

Una serata davvero arricchente e stimolante!

Densa e piena di spunti interessanti anche la serata del 29 Marzo con Riccardo Rebor, collaboratore FIAF per la didattica, che ci ha intrattenuto su “Dall’autoritratto al selfie La necessità dell’autorappresentazione”.

La sua presentazione si è sviluppata a 360 gradi, dettagliata, basata su una serie di immagini esplicative sul piano della storia dell’autoritratto e sulle sue varie tematiche (identità, travestimento, narrazione, nudo, il corpo assente).

Ci ha offerto anche alcuni suggerimenti per superare la timidezza: scegliere oggetti e ambienti che ci raccontino, usare la fantasia nel curare l’abbigliamento, cambiare posa, usare riflessi e sfruttare l’illuminazione. Ecco il collegamento per chi non avesse potuto partecipare alla serata:

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AJ6zfnXckDIhTWE&id=25906151C7A38A36%21125&cid=25906151C7A38A36>

Durante tutto il mese sono succeduti gli incontri in cui si è gradualmente, anche attraverso votazioni, definito il progetto per la mostra sociale di Novembre a cui si uniscono le celebrazioni per il Quarantennale del circolo. Lorena Gazzola ha ideato e definito le linee guida in una mail del 23-03-21 inviata a tutti i soci e che si può così sintetizzare.

“Abitare il paesaggio”

Cosa facciamo ( eventi presentazione portfolio, la foto del “cuore”)

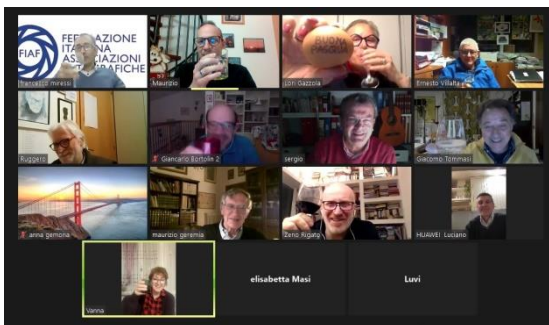
Chi siamo (autoritratti-ritratti)

Frammenti del paesaggio che abitiamo

La nostra storia(corner Amarcord)

Il progetto è molto più bello di quanto possa apparire così riassunto, vi invito tutti a rileggerlo nel caso vi fosse sfuggito qualcosa. Grazie a tutti quelli che vi hanno lavorato . Alcuni soci si sono offerti come curatori delle varie sezioni: F. Miressi ,Z. Rigato, A. Gemona per il paesaggio ,R. Degano per l’autoritratto, L.Luvisotto per la ricerca storica con E. Villalta, A. Gemona per la foto del cuore, F. Miressi per il portfolio, M. Geremia per la pianificazione e la scaletta temporale delle attività, M. Ribaudò per la comunicazione sui social e Z. Rigato per info sul sito.

E, per concludere, gli auguri a tutti i soci e alle loro famiglie:



*Buona Pasqua!!!*