

Notiziario N. 8



Carissimi soci,

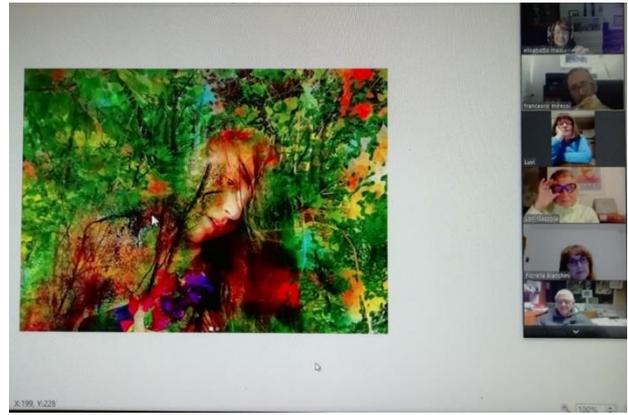
continuano le nostre riunioni via zoom grazie all'energia positiva del nostro vicepresidente Francesco Miressi che le anima con sempre nuove e interessanti proposte e alla partecipazione di un buon numero dei soci del circolo.



Ecco la prova!

Nel corso delle serate, si è ulteriormente approfondito il tema dell'autoritratto, analizzandone le differenze con il selfie, che è più istintivo, non mira a conservare una memoria, né tende ad approfondimenti su se stessi, come l'autoritratto, ma va a cercare gradimenti e approvazione. Emergono poi gli atteggiamenti personali: mentre alcuni soci, come Loris Golin, dichiarano di incontrare una certa difficoltà a fotografarsi, altri, come Vanna Rossetti, che ha prodotto un portfolio su di sé o come Zeno, sono abituati a farlo. Zeno ci ha fatto vedere un suo selfie ad un concerto aggiungendo che ne ha altri, che ha intenzione di riunirli, per farne come un racconto per i figli. E anche questo è interessante, no?

Si sono poi visionati vari tipi di autoritratti, che ci fanno capire quanto il tema sia più vasto di quanto si sarebbe potuto pensare e che ci possono offrire spunti intriganti. Eccone due dei tanti:



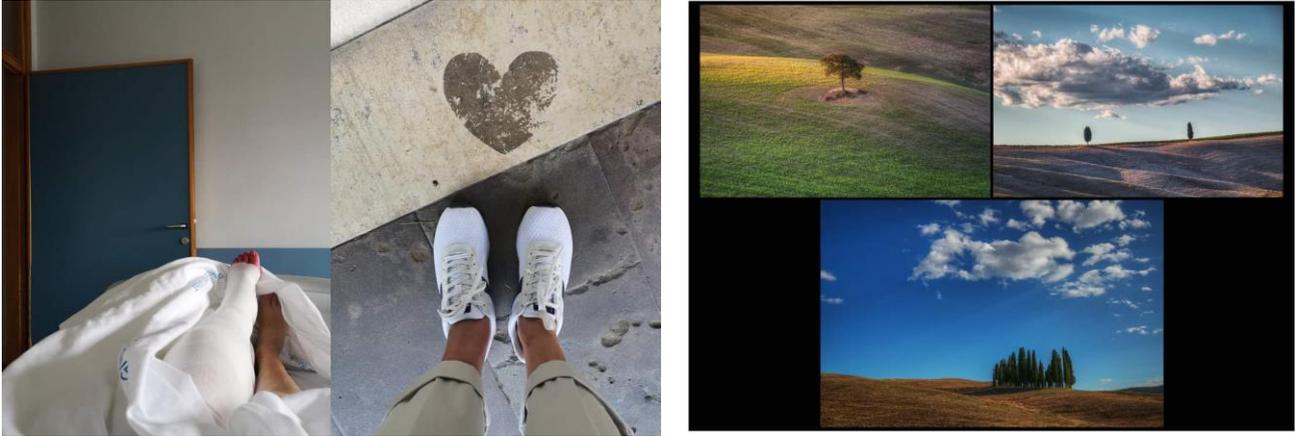
Ci hanno molto colpito per la gamma coloristica . le tonalità gessose e la scelta delle modelle i lavori di Anna Buczek, provate a cercare i suoi lavori in internet.

Francesco Miressi e Ruggero Degano hanno condiviso alcune loro prove di autoritratto-collage e ci siamo trovati d'accordo nel concludere che l'importante è che nell'autoritratto, nelle sue varietà, più o meno realistiche o astratte e creative, noi autori ci si senta rappresentati e che racconti qualcosa di nuovo e profondo. Interessanti e suggestive le prove di autoritratto in blu con calle di Loredana Gazzola e il suo "ritratto in assenza": sgabello, occhiali, piede.

Quanto ai "Punti di vista", non ci resta che congratularci coi primi tre classificati del contest "Le mie vacanze".



Ecco l'originale e impeccabile lavoro di Laura de Piaggi, che ci ha raccontato una vacanza più sognata e costruita che vissuta, in cui non si sa se sia la natura a colorare la tavolozza o viceversa. Il trittico ha avuto-ci ha detto-una lunga gestazione, tra limiti tecnici(solo luce naturale) prove e ricerche per comunicare un'idea di pace e libertà.



Seguono le foto di Vanna Rossetti, che sintetizza in due immagini la frattura che l'ha bloccata e la guarigione con la prima uscita, il giorno più duro e quello più felice che si uniscono armoniosamente nell'incastro delle linee e dei colori.

Terzo, Paolo Scirea che, non essendo presente, non ci ha potuto commentare le sue foto, frutto di una vacanza in Toscana. Anche altri partecipanti ci hanno illustrato le loro immagini, il che ci ha permesso di capirle meglio e di apprezzarle maggiormente. Passando alla scelta del tema del nuovo contest, sono emersi questi suggerimenti:

- 1 La ripetizione, un ritmo nella fotografia
- 2 Mi ispiro a... (un fotografo famoso)
- 3 Alicante, poesia di J. Prévert
- 4 L'abbandono
- 5 Ribellione/ resistenza
- 6 L'autunno
7. La pioggia

Si è avanzata la proposta di svolgere tutti i temi, uno al mese, la discussione procede.

Prossimamente Il presidente proporrà ai soci un questionario per conoscere gli orientamenti e le richieste relative ai mini corsi di Photoshop, anche se l'attuale situazione rende tutto più incerto e problematico.

Nell'ultimo incontro abbiamo visionato anche il portfolio "La mia terra" di Camilla Biella, pubblicato sul n.10 del mensile Fiaf Fotoit e visionabile sull'omonimo sito, un racconto di semplice vita di paese tra sagre, lavori, animali, religiosità con immagini originali e ben costruite.

Quando ancora si poteva, un gruppo di soci ha partecipato alla visita guidata alla bella mostra sui colori di Burano che Francesco Miressi ha allestito presso la Casa dello Studente. Francesco ha lavorato su dettagli, luci e cromie con scatti originali, energizzanti ed inediti.



E con queste immagini chiudiamo.

Un caloroso saluto a tutti

Circolo fotografico La Finestra Porcia